



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

MEMENTO

RENCONTRE ENTRE LES COLLECTIONS DU FRAC AUVERGNE ET DU MUSÉE CROZATIER

Dove Allouche
Darren Almond
Pierre-Olivier Arnaud
Éric Baudelaire
Marc Bauer
The Caretaker
Vajiko Chachkhiani
Viriya Chotpanyavisut
Philippe Cognée
Roland Cagnet
Johan Creten
Gregory Crewdson
Rineke Dijkstra
Roland Flexner

Agnès Geoffray
Nan Goldin
Pierre Gonnord
Paolo Grassino
Rémy Jacquier
Denis Laget
Didier Marcel
Éric Poitevin
Ivan Seal
Bruno Serralongue
Luc Tuymans
Simon Willems
Hocine Zaourar
Jérôme Zonder

FRAC

Fonds régional
d'art contemporain
Auvergne

MUSÉE
CROZATIER

Agglo le PUY
en VELAY

MEMENTO

MUSÉE CROZATIER - LE PUY-EN-VELAY

Partie 1 (salle temporaire) : de décembre 2020 au 24 mai 2021

Partie 2 (parcours permanent) : de décembre 2020 au 19 septembre 2021



Paolo GRASSINO - *Analgesia 900* - 2004
PVC, mousse de polystyrène, acier - Dimensions variables - Collection FRAC Auvergne

MEMENTO

RENCONTRE ENTRE LES COLLECTIONS DU FRAC AUVERGNE ET DU MUSÉE CROZATIER

Le terme *memento* («souviens-toi») possède une puissante connotation, portée par une expression qui se constitue en genre à part entière dans l'histoire de l'art. C'est le fameux *memento mori* ("souviens-toi que tu es mortel") qui apparaît au Moyen Âge pour donner corps à la vanité de la vie terrestre et pointer la fatalité mortelle de l'homme. Issu du christianisme, le *memento mori* se réfère à l'art de mourir et à l'humilité requise pour tout individu confronté au temps de vie restreint qui lui est offert.

Avec le *memento mori* surgissent les représentations de crânes (les *vanitas*, ou vanités) dont l'apparition se situe au XVe siècle sur le revers des panneaux de diptyques et de triptyques avant de devenir, au début du XVIIe siècle, le véritable sujet de tableaux indépendants. Néanmoins, le *memento mori* recouvre bien d'autres formes – bouquets de fleurs, natures mortes, dépouilles animales ou humaines, objets périssables et éphémères. Son origine est à chercher du côté de l'Antiquité gréco-romaine dans les représentations qui mettent en scène un esclave aux côtés d'un chef de guerre triomphant pour le rappeler à son statut de mortel : *hominem te esse* ("toi aussi, tu n'es qu'un homme"). C'est donc selon une perspective large que l'on doit envisager la manière dont les artistes s'emparent du souvenir et du rapport à la mort. Au-delà de ces sujets, il faut souligner la nature de toute œuvre d'art, vouée à surpasser la brève existence de son créateur comme de ses spectateurs. N'oublions pas que devant une œuvre, nous sommes toujours l'élément de fragilité : nous sommes condamnés à disparaître quand les œuvres se destinent à nous survivre.

Dans le film *Memento* de Christopher Nolan – réalisateur obsédé par le temps – un homme est atteint d'une forme rare d'amnésie, l'amnésie antérograde. Contrairement à l'amnésie classique, où les souvenirs antérieurs au trauma se sont effacés, l'amnésie antérograde se manifeste par une incapacité à former de nouveaux souvenirs après le trauma : tous les événements sont oubliés au fur et à mesure qu'ils sont vécus. Pour se souvenir, le héros de *Memento* accumule les photographies et tatoue à même son corps les événements qu'il ne doit pas oublier. Cette accumulation d'images et de tatouages "pour se souvenir" pourrait être vue comme une allégorie de la fonction des œuvres d'art dont la création répond à une volonté d'inscription pour les temps futurs. Toute œuvre est un témoin, qu'il soit futile ou tragique, conceptuel ou sensible, intime ou universel. Le monumental *Guernica* (1937) de Picasso et, avant lui, les *Désastres de la guerre* (1810-1815) de Goya ne profèrent que cela dans leurs représentations : "Souviens-toi !" Les œuvres d'art, lorsqu'elles évoquent les événements les plus saillants de notre histoire, sont un legs adressé aux générations futures, un témoignage pérenne pour que ne s'instaure pas une amnésie collective. Elles sont les témoignages de ce qui – après nous – demeurera de nous.

Jean-Charles Vergne
Directeur du FRAC Auvergne

ACTIVITÉS SCOLAIRES

LE FRAC AUVERGNE

Créé en 1985, le FRAC Auvergne est une institution soutenue par le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Clermont-Ferrand et par un Club de Mécènes réunissant une quinzaine d'entreprises régionales.



Le FRAC Auvergne a pour vocation de constituer une collection d'art de haut niveau qui réunit aujourd'hui plus de 1000 œuvres majoritairement créées par des artistes de renommée nationale et internationale. Le FRAC organise une vingtaine d'expositions par an sur l'ensemble du territoire régional et contribue, par ses multiples actions éducatives, à un accès aisé et pédagogique à la création actuelle pour tous les publics, connaisseurs ou novices.



Dans le cadre de l'exposition présentée au Musée Crozatier du Puy-en-Velay et afin de faire découvrir aux établissements les œuvres de cette exposition, chaque classe qui le souhaite peut venir visiter l'exposition.

Le FRAC Auvergne propose également une liste d'activités pour le jeune public que vous pouvez réaliser en classe à la suite de votre visite.

VISITE

Les groupes peuvent venir visiter l'exposition sous forme de visite guidée pendant les horaires d'ouverture. Ces visites durent environ 1h.

Pour les modalités d'accueil, se renseigner auprès du service des publics du Musée Crozatier.

ATELIER D'ARTS PLASTIQUES

Afin de prolonger la visite de l'exposition en classe, des ateliers d'arts plastiques en lien avec les œuvres sont présentés dans les pages suivantes de ce dossier.

Ces ateliers sont adaptés en fonction de l'âge des enfants et leur permettront de s'approprier de manière ludique les œuvres de l'exposition. Ils ont été imaginés pour que chaque enseignant qui le souhaite puisse les réaliser de façon autonome avec sa classe.



LES ATELIERS

1



Didier MARCEL - *Sans titre* - 2002
Résine, acrylique, acier
4 x (300 x 120 cm)
Collection FRAC Auvergne

ARBRES COLORÉS

CYCLE 1 (PS-GS)

OBJECTIFS :

Créer une composition à partir d'éléments naturels
Observer différentes espèces d'arbres

MATÉRIEL :

Branches de différentes espèces d'arbres et d'épaisseur moyenne
Pinceaux
Peinture
Argile ou autre matière pouvant servir de socle

DÉROULEMENT DE L'ATELIER :

Après avoir observé l'œuvre de Didier Marcel, les enfants peindront différentes branches d'arbres afin de mettre en valeur leur texture.

Dans un premier temps, les enfants devront rassembler quelques branches de différentes espèces d'arbres. Cette première étape pourra donner lieu à une balade dans la nature ou à l'observation des arbres qui se trouvent dans la cour de récréation et autour de l'école. Les enfants peindront ensuite chaque branche récoltée d'une seule couleur, permettant de faire ressortir leur texture et de révéler leur aspect particulier. Pour terminer les branches pourront être plantées à la verticale soit dans un petit bloc d'argile soit dans un morceau de carton plume épais leur servant de socle.

2



Pierre GONNORD - *Maria* - 2006
C-print - 165×125 cm
Collection FRAC Auvergne

DESSINE-MOI UN PORTRAIT

CYCLES 1 ET 2 (PS-CP)

OBJECTIFS :

- Apprendre à réaliser un portrait
- Décalquer simplement un visage
- Mêler différentes techniques dans une composition

MATÉRIEL :

- Papier calque A4
- Feuille repère avec un visage simple (voir l'annexe à la fin du dossier)
- Canson noir A4
- Crayons à papier
- Craies grasses
- Ciseaux
- Colle

DÉROULEMENT DE L'ATELIER :

Lors de cet atelier, les enfants apprendront à dessiner un portrait. Pour commencer ils placeront une feuille de papier calque sur le modèle de visage qui se trouve en annexe. À l'aide d'un crayon à papier, les enfants reproduiront sur le calque les principaux éléments du visage : contours du visage, yeux, nez et bouche... Puis ils colorieront leur dessin aux craies grasses directement sur le calque et le personnaliseront chacun à leur façon, en variant la couleur des yeux et de la peau et en jouant sur la forme et la longueur des cheveux. Enfin, chaque visage sera découpé et collé sur une feuille Canson noire afin de le faire ressortir, à la manière des portraits de Pierre Gonnord.

3



Ivan Seal - *epitranxisticemestionscers
desending* - 2017
Huile sur toile - 150×130 cm
Collection FRAC Auvergne

AU MOINDRE GESTE

CYCLE 2 (CP-CE2)

OBJECTIFS :

- Expérimenter des gestes en peinture
- Utiliser différents outils pour peindre
- Créer un personnage imaginaire par le collage

MATÉRIEL :

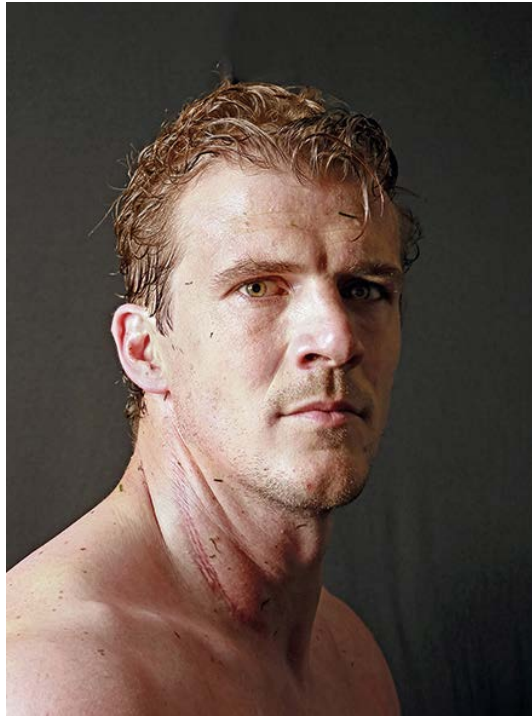
- Plusieurs petites feuilles de papier Canson
- Peinture
- Pinceaux brosses et pinceaux ronds
- Éponges
- Ciseaux
- Colle
- Feuille colorée format A4

DÉROULEMENT DE L'ATELIER :

Dans cet atelier, les enfants s'inspireront de l'œuvre d'Ivan Seal pour créer un personnage imaginaire constitué d'un assemblage d'effets de peinture.

Dans un premier temps, les enfants commenceront par réaliser différents effets de peinture sur plusieurs petites feuilles Canson. Sur chaque nouvelle feuille, ils expérimenteront un seul geste réalisé avec différents pinceaux ou éponges : ils tapoteront ou lisseront la peinture, écraseront et tourneront leur pinceau, feront des pointillés ou des vagues... Ils devront réaliser au moins 4 à 5 feuilles d'effets de peinture. Après séchage, les enfants découperont toutes sortes de formes dans ces feuilles peintes. Enfin, ils assembleront et colleront ces formes sur une feuille colorée pour créer un personnage amusant comme Ivan Seal.

4



Pierre Gonnord - *Rougerie* - 2007
Photographie - 147×110 cm
Collection FRAC Auvergne

TIRER LE PORTRAIT

CYCLES 2 ET 3 (CE1-CM2)

OBJECTIFS :

Réaliser les portraits photo des gens du quartier ou de l'école
Instaurer des règles de prise de vue

MATÉRIEL :

Appareil photo
Papier
Crayon

DÉROULEMENT DE L'ATELIER :

Lors de cet atelier, les enfants réaliseront un travail de photographie à la manière de Pierre Gonnord.

L'atelier consistera à réaliser des portraits des gens du quartier (commerçants, habitants...) ou du personnel de l'école. Les enfants commenceront par dresser une liste de codes que les portraits devront respecter (cadrage, posture, lumière...) afin de créer une cohérence entre tous leurs portraits. Ils écriront également quelques questions qu'ils poseront aux différentes personnes permettant de créer une certaine proximité. Enfin, ils réaliseront ces portraits de personnes dans leur univers, par exemple la photo d'un commerçant pourra être prise dans son commerce, un habitant devant chez lui ou le personnel de l'école dans sa salle de travail. L'ensemble des portraits pourra ensuite être présenté au reste de l'école dans une petite exposition.

5



Johan Creten - *Nur ein Fisch* - 1992
 Platine et émail sur terre cuite
 100×24 ×20 cm
 Collection FRAC Auvergne

ANIMAL HYBRIDE

CYCLE 3 (CM1-CM2)

OBJECTIFS :

Créer un animal hybride
 Réaliser une composition en volume
 Développer son imagination

MATÉRIEL :

Feuilles de brouillon
 Crayons à papier
 Argile, Plastiroc ou autre matière à sculpter
 Divers outils : spatules, cure-dents...
 Peinture métallisée (or, argent, cuivré)
 Pinceaux

DÉROULEMENT DE L'ATELIER :

Après avoir observé les poissons à tête de mort de Johan Creten, les enfants imagineront et sculpteront à leur tour des animaux hybrides.

La première partie de l'atelier pourra être consacrée à une discussion autour des animaux imaginaires et hybrides que l'on trouve notamment dans la mythologie. Les enfants réfléchiront ensuite au brouillon à l'animal qu'ils souhaitent créer en mélangeant les éléments de deux à trois animaux par exemple. Puis ils sculpteront leur animal dans une matière à modeler, ils pourront s'aider de divers outils (spatules et cure-dents) afin de rendre compte des textures (poils, plumes, écailles...). Après séchage, les sculptures pourront être peintes à la peinture métallisée qui renforcera leur aspect surnaturel.

INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVER VOTRE VISITE AVEC VOTRE CLASSE :

Pour toute réservation, merci de contacter Claire Delsol ou Sandrine Perilhon par mail à patrimoine.jeunesse@lepuyenvelay.fr ou par téléphone au 04.71.06.62.45

LIEU D'EXPOSITION :

Musée Crozatier
2 rue Antoine-Martin
43000 Le Puy-en-Velay

Partie 1 (salle temporaire) : de décembre 2020 au 24 mai 2021

Partie 2 (parcours permanent) : de décembre 2020 au 19 septembre 2021

FRAC Auvergne

6 rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand
04 73 90 50 00 - www.frac-auvergne.fr

LES EXPOSITIONS AU FRAC AUVERGNE EN 2020-2021 :

LE MAUVAIS CŒIL

Jusqu'au 21 février 2021

JEAN-CHARLES EUSTACHE / MARC BAUER

Du 4 mars au 9 mai 2021

MARINA RHEINGANTZ

Du 22 mai au 5 septembre 2021

CONTACT / RESERVATION :

Pour le premier degré
Amandine Coudert
amandine.coudert@fracauvergne.com
04 73 74 66 20

Mathilde Nadaud
mathilde.nadaud@fracauvergne.com
04 73 74 66 20

Pour le second degré
Laure Forlay
laure@fracauvergne.com
04 73 74 66 20

Antoine Charbonnier
antoinecharbonnier@fracauvergne.com
04 73 74 66 20

