

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Fonds régional
d'art contemporain
Auvergne

IVAN SEAL / THE CARETAKER everywhere, an empty bliss

EXPOSITION DU 6 AVRIL AU 16 JUIN 2019

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



CLERMONT
FERRAND

MICHELIN
FONDATION
D'ENTREPRISE

Grand mécène du FRAC Auvergne

IVAN SEAL / THE CARETAKER

everywhere, an empty bliss

James Leyland Kirby, alias The Caretaker, et Ivan Seal engagent une réflexion commune sur la question de la mémoire, ses errances, ses vacillements, ses dysfonctionnements. James Leyland Kirby bâtit une œuvre musicale tournée vers l'exploration de ces notions, en s'appuyant sur les analogies qu'entretiennent les techniques de la musique électronique avec les mécanismes cérébraux du souvenir : phénomènes de boucles, de répétitions, montages et remontages anarchiques de données sonores et mémorielles. Avec les six albums de *Everywhere At The End Of Time* conçus de 2016 à 2019, il pousse ses recherches sur les symptômes mémoriels en disséquant les différentes étapes menant à la folie. Son alter ego, The Caretaker, se perd peu à peu dans les méandres et les labyrinthes imbriqués d'une mémoire défaillante jusqu'au chaos. Quant à Ivan Seal, sa peinture s'élabore selon un processus fondé sur le ressouvenir de peintures précédemment réalisées ou de souvenirs lointains. Elle sont une compilation hybride de souvenirs conscients ou inconscients issus de l'enfance, d'objets ou de peintures qui resurgissent sous la forme d'agglomérats, de montages de motifs provenant de sources diverses. L'association féconde d'un compositeur et d'un peintre furent les prémices de la proposition que le FRAC Auvergne leur adressa, alors que les cinq premiers albums du cycle *Everywhere At The End Of Time* étaient publiés. Cette exposition s'inaugurera quelques jours après l'ultime parution du sixième et dernier volume du cycle, marquant aussi, peut-être, la disparition définitive de The Caretaker, cet avatar créé par James Leyland Kirby vingt ans plus tôt.

Le point de départ de la musique de The Caretaker est une série de 78 tours compilant de vieilles musiques de bal, évoquant une sorte d'âge d'or dont les images imprécises flottent dans l'imaginaire collectif – robes de soirées, smokings, danses élégantes et codifiées exécutées en parfaite synchronie, ritournelle des corps jouant celle des airs langoureux, faste des pistes de danse, pas chassés effleurant les parquets et les marbres, circonvolutions de couples se croisant en de complexes arabesques, gants blancs, dentelles et taffetas, gomina et coiffures sophistiquées... Le suranné de ces images est un parfait catalyseur pour mener un projet sur la mémoire. La peinture d'Ivan Seal s'inspire de thèmes semblables et, lors de la préparation de cette exposition et du livre, il avait indiqué une série de liens Youtube renvoyant, notamment, vers de vieilles vidéos de scènes de bal, montrant des couples amateurs ou professionnels évoluant dans de vastes salles, vêtus d'habits de soirée et de robes à froufrou. Ses peintures reprennent à l'envi ces motifs, comme référents mémoriels de souvenirs d'enfance enfouis (Ivan Seal est né en 1973, sa mère était danseuse de bal professionnelle) et comme registre de gestes picturaux à déployer. Dans les peintures inspirées par les robes de bal, ces dernières réapparaissent sous la forme d'aplats crémeux, de coups de brosse, de surfaces grumeleuses, de fronces, de circonvolutions généreuses, de dégradés en polychromie, etc. Les robes de bal sont le prétexte d'un déploiement d'une syntaxe picturale aussi étendue que peut l'être la syntaxe des titres, aussi étendue que libre et décomplexée, mais toujours dans une maîtrise du geste – les coulures sont exclues – puisqu'il n'y a pas d'aléatoire dans cette peinture mais des agglomérats de motifs remémorés, refabriqués, réassemblés.



Ivan Seal - *giltsholder* - 2017
Huile sur toile - 50 x 40 cm



Ivan Seal - *pittor pickgown in khatheinstersper* - 2015
Huile sur toile - 130 x 100 cm



Ivan Seal - *quebecrebu prisoidialogfrephe* - 2018
Huile sur toile - 150 x 140 cm

Pour découvrir cette exposition, le FRAC Auvergne propose différentes activités pour le jeune public (scolaires et centres de loisirs) :



VISITE ENSEIGNANTS : MERCREDI 10 AVRIL 2019 À 15 H

Le service des publics du FRAC propose une rencontre privilégiée pour les enseignants. Ce moment sera l'occasion de découvrir l'exposition mais également d'aborder les différentes pistes pédagogiques, les parcours de visite, les ateliers d'arts plastiques et outils didactiques proposés pour l'exposition.

Gratuit, sur inscription.

PARCOURS DÉCOUVERTE DES PETITS (PS-GS)

Le FRAC Auvergne propose une visite découverte pour les classes de maternelle, de la petite section à la grande section afin de découvrir au mieux l'exposition et les œuvres d'art. Centrée sur l'exposition en cours, la visite comprendra la lecture d'un album en lien avec les thématiques de l'exposition ainsi que des petits jeux organisés autour des œuvres (puzzles, jeux d'observation, manipulation d'objets...).

Gratuit, sur réservation.



VISITE DE L'EXPOSITION (CP-CM2)

Les groupes qui le souhaitent peuvent visiter l'exposition librement ou bénéficier de visites commentées.

Les visites guidées varient de 45 minutes à 1 heure, selon l'âge des élèves et les souhaits des enseignants. Ce type de visite est gratuit et peut également être couplé avec le livret du jeune visiteur, disponible en téléchargement libre sur le site internet du FRAC.

Gratuit, sur réservation.

VISITE ACCOMPAGNEE + ATELIER (PS-CM2)

À la suite du parcours découverte ou de la visite accompagnée, les groupes peuvent participer à un atelier de pratique artistique (voir propositions ci-après).

Ces ateliers sont adaptés en fonction de l'âge des enfants.

Durée visite + atelier : de 1h30 à 2h selon le niveau des élèves.

Participation pour l'atelier : 2 euros / enfant

Sur réservation.



PRE-VISITE DANS LES CLASSES (GS-CM2)

Pour les groupes scolaires, le service des publics peut également se déplacer directement dans les classes afin de préparer avec les élèves leur venue au FRAC.

Participation : 15 euros / classe

Sur rendez-vous.

1



Ivan Seal - *nowoincas guiderekoi idiometriv*
2018 - Huile sur toile - 80 x 64 cm

Peinture de gestes

CYCLE 1 (PS - GS)

OBJECTIFS :

- Développer un vocabulaire de gestes en peinture
- Expérimenter différents outils
- Créer une composition selon un désir d'expression

MATÉRIEL :

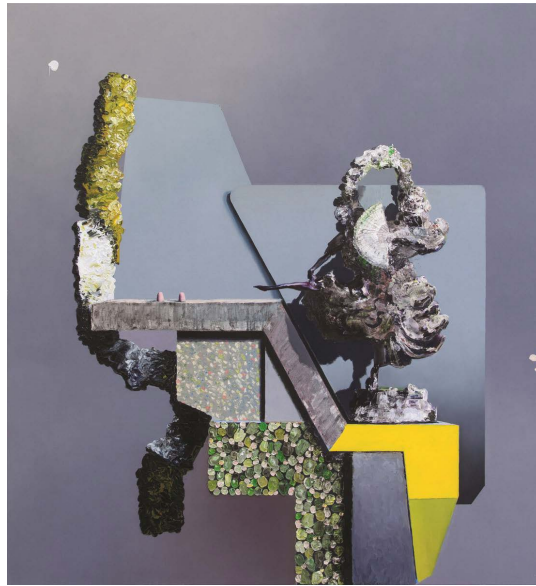
- Papier Canson A4
- Peinture acrylique
- Éponges
- Pinceaux brosses

DÉROULEMENT DE L'ATELIER :

Lors de cet atelier, les enfants créeront une composition constituée d'un ensemble de gestes réalisés à l'aide de différents outils.

Ils commenceront tout d'abord par le fond qui sera travaillé à l'éponge. Ils tremperont leur éponge dans une à deux couleurs et la frotteront sur leur feuille Canson en grands gestes rectilignes. L'idée sera d'obtenir un fond le plus lisse possible où les couleurs pourront se mélanger les unes aux autres, donnant des effets de dégradé. Sur ce fond, ils expérimenteront ensuite différents gestes réalisés à l'éponge et au pinceau brosse qu'ils pourront tapoter, tourner, brosser. Ces gestes devront être collés les uns aux autres afin de créer une masse abstraite pouvant évoquer aussi bien un bouquet de fleurs, une roche couverte de lichens ou du corail...

2



Ivan Seal - *auxch noise reduced*
2016 - Huile sur toile - 150 x 140 cm

Objets abstraits

CYCLES 2 ET 3 (CP-CM2)

OBJECTIFS :

Dessiner des objets d'après mémoire
Expérimenter différents gestes en peinture
Utiliser différents outils

MATÉRIEL :

Papier Canson A4
Crayons à papier
Peinture acrylique
Pinceaux brosses
Couteaux à peindre
Éponges

DÉROULEMENT DE L'ATELIER :

Au cours de cet atelier les enfants créeront une composition constituée d'un assemblage d'objets qu'ils peindront en expérimentant différents gestes et outils. Pour commencer, les enfants devront chacun penser à trois objets qu'ils ont chez eux et les dessiner d'après leurs souvenirs sur leur feuille Canson. Ils devront créer une mise en scène surprenante de ces objets en les assemblant ou en les empilant sur un support. Ils peindront ensuite chaque élément de leur composition en utilisant des gestes et des outils différents. Pour cela, ils auront à leur disposition des éponges, pinceaux brosses et couteaux à peindre avec lesquels ils pourront tapoter, frotter, tourner ou brosser. Leurs objets seront peu à peu recouverts par la peinture, leurs détails disparaissant sous un jeu de matière, jusqu'à aboutir à un empilement d'objets abstraits, objets de peinture.

3



Ivan Seal - *beaten frowns after* - 2016
Couverture du premier opus de *Everywhere*
At The End Of Time de The Caretaker

Mixage sonore

CYCLES 2 ET 3 (CE1-CM2)

OBJECTIFS :

Créer une composition sonore par l'enregistrement de voix
Réfléchir aux mécanismes de composition musicale

MATÉRIEL :

Enregistreur numérique
Enceintes

DÉROULEMENT DE L'ATELIER :

Dans cet atelier les enfants réaliseront une composition sonore à partir de l'enregistrement de leurs voix.

Pour commencer, les enfants réfléchiront tous ensemble aux différentes manières de composer une musique : en créant des boucles et des répétitions de sons, en assemblant et en recouvrant des parties les unes avec les autres... Répartis en petits groupes, ils devront ensuite expérimenter ces techniques à partir d'un mot choisi ensemble. Ils répéteront ce mot en variant au maximum les façons de le dire jusqu'à ne plus s'occuper que des sonorités. Ils pourront en détacher les syllabes, les allonger, les moduler, les répéter. Chaque groupe créera une petite composition sonore qui sera ensuite enregistrée puis écoutée par toute la classe afin de se rendre compte des effets produits.

4



Ivan Seal - *custmcoomo*
aboridouchepehste - 2018
Huile sur toile - 50 x 40 cm

Raconte-moi une histoire

CYCLE 3 (CM1-CM2)

OBJECTIFS :

Créer une composition plastique à partir d'une musique
Développer son imagination

MATÉRIEL :

Papier Canson A4
Crayons à papier
Peinture acrylique
Pinceaux

DÉROULEMENT DE L'ATELIER :

Cet atelier sera l'occasion de créer une composition plastique racontant une histoire à partir de l'écoute d'une musique de l'exposition.

Dans un premier temps, les enfants écouteront attentivement la musique diffusée dans l'une des salles de l'exposition. On discutera ensuite avec les enfants de ce qu'évoque la musique pour chacun, des émotions et impressions qu'elle suscite et des histoires qu'elle peut nous raconter. À partir de cela, chacun pourra développer une histoire à partir de l'écoute de la musique et la traduire plastiquement par le dessin et la peinture. Certains pourront composer des images précises quand d'autres préféreront peut-être traduire le fil musical de manière plus abstraite.

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE :

FRAC Auvergne
6 rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand
Site internet : www.frac-auvergne.fr

VENIR AU FRAC :

En bus : arrêt Delille
Remonter la rue du Port puis à gauche direction cathédrale.

En tram : arrêt Hôtel de Ville
Prendre l'ascenseur puis direction cathédrale.

HORAIRES :

Le FRAC Auvergne est ouvert au public du mardi au samedi de 14h à 18h, et le dimanche de 15h à 18h, sauf jours fériés.

Les ateliers se déroulent le matin, en dehors de l'ouverture au public, entre 9h et 12h30.

Pour les visites, nous accueillons les classes sur l'ensemble de nos horaires d'ouverture.

CONTACT / RESERVATION :

Pour procéder à vos réservations ou pour toute information, veuillez contacter :

Amandine Coudert
amandine.coudert@fracauvergne.com
04 73 74 66 20

Mathilde Nadaud
mathilde.nadaud@fracauvergne.com
04 73 74 66 20

FRAC Auvergne
6 rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand
Site internet : www.frac-auvergne.fr

Le FRAC Auvergne est ouvert au public du mardi au samedi de 14h à 18h
le dimanche de 15h à 18h, sauf jours fériés.