

9

Pile ou face

Voici une œuvre de Sara Masüger. C'est une artiste suisse qui réalise des sculptures et prend souvent des parties de son corps comme modèle.



Sara Masüger - Liegende - 2013 - Acrystal
174 x 135 x 38 cm - Collection FRAC Auvergne

Que vois-tu sur ces images ?

Quelle drôle de sculpture, on dirait qu'elle est toute étalée ! Observe-la bien, elle n'a pas le même aspect partout. D'un côté elle semble lisse et douce, on dirait qu'elle a dégouliné. De l'autre côté ça a l'air tout bosselé et rugueux, comme si la surface était piquante !

À quoi ressemble cette sculpture selon toi ?

Elle peut ressembler à des choses différentes selon le côté que l'on regarde. Le côté qui est le plus lisse ressemble à un paysage. Cela pourrait être un lac gelé, des montagnes enneigées ou des vagues contre des falaises, qu'en penses-tu ? De l'autre côté, celui qui est rugueux, on devine des pieds, un bras, une tête... En fait c'est un personnage allongé sur le côté avec sa tête posée sur son bras !

Comment l'artiste a-t-elle fait pour réaliser cette sculpture ?

Sara Masüger a utilisé une matière qui s'appelle de l'acrystal. Comme le plâtre, c'est une poudre qui se mélange avec de l'eau avant d'être coulée dans un moule. Une fois sèche, l'acrystal devient dure et ressemble un peu à de la pierre.

Pour réaliser cette sculpture Sara Masüger a d'abord versé l'acrystal dans un moule qui avait la forme de son corps allongé. Elle a ensuite transformé ce corps en laissant dégouliner la matière pour former une sorte de paysage.

À toi de créer !



Comme Sara Masuger imagine qu'une partie du corps puisse devenir un paysage.

Le matériel :

- > de la pâte à modeler (ou de l'argile ou de la pâte à sel)
- > divers outils (cure-dents, fourchette ou spatule)

L'atelier :

- 1 Commence par réfléchir à la partie du corps que tu aimerais représenter en sculpture. Vas-tu modeler un corps entier ou plutôt une partie comme un visage, une main ou un pied ?
- 2 Imagine ensuite comment cette partie du corps pourrait se transformer en un élément du paysage. Les cheveux pourraient devenir les branches d'un arbre ou une cascade, le creux de la main une caverne ou un lac, le pied une montagne à gravir... Attention, il faut que sur ta sculpture on puisse toujours reconnaître la partie du corps que tu as choisie au départ !
- 3 Pour t'aider tu peux réaliser un croquis de ton idée au brouillon.
- 4 Avec de la pâte à modeler ou de la pâte à sel, réalise maintenant ta sculpture. Applique-toi à rendre compte des détails.
- 5 Enfin, donne de la texture à ta sculpture grâce à des outils que tu trouveras chez toi : cure-dent, fourchette, spatule... Ils te permettront de griffer, strier ou piquer ta pâte pour lui donner l'apparence de l'élément naturel que tu as choisi.