

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Fonds régional
d'art contemporain
Auvergne



Sté Marie Riom
Fortis Fiat Et Constans

LES MONDES INVISIBLES

INSTITUTION SAINTE-MARIE - RIOM

EXPOSITION DU 8 MARS AU 8 AVRIL 2021

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
*Liberté
Égalité
Fraternité*

CLERMONT
FERRAND

+
clermont
auvergne
métropole

ACADÉMIE
DE CLERMONT-FERRAND
*Liberté
Égalité
Fraternité*

MICHELIN
FONDATION
D'ENTREPRISE

LABORATOIRES
Théa
Moteur d'innovation

Grands mécènes du FRAC Auvergne

LES MONDES INVISIBLES

**Alexis CORDESSE - Raphaël DALLAPORTA - Ilse D'HOLLANDER
Andreas ERIKSSON - Pierre GONNORD - Clément COGITORE**

Il y a sans doute quelque chose de paradoxal à aborder la question de l'invisible dans une exposition dont l'intention est avant tout de montrer, de faire voir, d'"exposer" aux regards. Plus largement, peut-on encore parler d'invisible dans la société surmédiatisée dans laquelle nous vivons où le moindre événement est voué à être rendu public, à être "vu" par le plus grand nombre. C'est sans doute là que réside le paradoxe de cette notion car malgré cette surexposition constante, il existe toujours des aspects humains, sociaux, historiques qui échappent à nos regards.

L'exposition *Les mondes invisibles* revient sur cette notion et le pluriel du titre dit bien la diversité des réalités que ce terme recouvre : invisibilité, anonymat, absence, oubli... Les œuvres présentées dans cette exposition ne cherchent pas à rendre présent ce qui est déjà là mais tentent de donner corps à ce que l'on ne voit pas, constituant un équivalent visuel, une présence charnelle à ce qui est invisible.

Nulle image choc dans la démarche photographique d'Alexis Cordesse pour évoquer l'un des événements les plus atroces du XXe siècle, le génocide au Rwanda. C'est au contraire à travers la beauté et l'harmonie d'un paysage rwandais que l'artiste aborde l'indicible en préférant engager l'imagination du spectateur pour penser le crime plutôt que le contempler. Même impression glaçante avec la série des photographies de mines antipersonnelles - objets de mort par définition invisibles - de Raphaël Dallaporta, photographiées tels des objets de luxe. Ce faisant, l'artiste laisse à son tour les conséquences se développer sous forme d'images mentales dans l'esprit du spectateur. Et l'enjeu de ces œuvres dépasse bientôt la simple représentation pour former des visions métaphoriques de la mémoire et de l'oubli.

Les portraits d'anonymes, de marginaux, de laissés-pour-compte présentés plus loin répondent avec force à ces questionnements. Portraits de ceux qui appartiennent à d'autres réalités sociales que les nôtres (Pierre Gonnord), de "ceux qui ne peuvent même plus crier"¹ (Clément Cogitore) et qui, dans le contexte de cette exposition, imposent leur présence à la fois puissante et subtile, comme autant d'actes rebelles contre l'oubli. Et puis il y a ceux qui ont décidé de se retirer eux-mêmes du monde, comme les artistes Ilse D'Hollander et Andreas Eriksson qui, à travers des langages plastiques différents, utilisent la question du paysage comme vecteur du temps qui passe, de souvenirs qui s'évanouissent. Loin des fracas de la société, ils nous livrent une pensée poétique du monde.

¹ Heddy Maalem, mai 2012, auteur de la pièce *Eloge du puissant royaume*, cité par Nach in "Je parle krump", *Africultures* n°99-100, p.249



Alexis Cordesse - *Sans titre, forêt primaire de Nyungwe. Série Absences, Rwanda #1* 2013 - C-print contrecollé sur aluminium 120 x 160 cm - Dépôt du Cnap au FRAC Auvergne



Raphaël Dallaporta - *GMMI 43 'Glass Mine' Germany* - 2004 - Cibachrome 29 x 22,7 cm - Dépôt du Cnap au FRAC Auvergne



Clément Cogitore - *Les Indes Galantes* 2017 - Vidéo - 6 min
Collection FRAC Auvergne

ACTIVITÉS SCOLAIRES

LE FRAC AUVERGNE



Créé en 1985, le FRAC Auvergne est une institution soutenue par le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Clermont-Ferrand et par un Club de Mécènes réunissant une quinzaine d'entreprises régionales.

Le FRAC Auvergne a pour vocation de constituer une collection d'art de haut niveau qui réunit aujourd'hui plus de 1000 œuvres majoritairement créées par des artistes de renommée nationale et internationale. Le FRAC organise une vingtaine d'expositions par an sur l'ensemble du territoire régional et contribue, par ses multiples actions éducatives, à un accès aisé et pédagogique à la création actuelle pour tous les publics, connaisseurs ou novices.



Dans le cadre de l'exposition présentée à l'Institution Sainte-Marie à Riom et afin de faire découvrir aux établissements les œuvres de cette exposition, chaque classe qui le souhaite peut venir visiter l'exposition.

Le FRAC Auvergne propose également une liste d'activités pour le jeune public que vous pouvez réaliser en classe à la suite de votre visite.

VISITE

Les groupes peuvent venir visiter l'exposition sous forme de visite guidée pendant les horaires d'ouverture. Ces visites durent de 30 minutes à 1h, selon le niveau des enfants. Pour les modalités d'accueil, se renseigner auprès du lycée.



ATELIER D'ARTS PLASTIQUES

Afin de prolonger la visite de l'exposition en classe, des ateliers d'arts plastiques en lien avec les œuvres sont présentés dans les pages suivantes de ce dossier.

Ces ateliers sont adaptés en fonction de l'âge des enfants et leur permettront de s'approprier de manière ludique les œuvres de l'exposition. Ils ont été imaginés pour que chaque enseignant qui le souhaite puisse les réaliser de façon autonome avec sa classe.

1



Pierre Gonnord - *Armando* - 2009
Impression quadri sur vinyle
165 x 125 cm
Production FRAC Auvergne

DESSINE-MOI UN PORTRAIT

CYCLES 1 ET 2 (PS-CP)

OBJECTIFS :

Apprendre à réaliser un portrait
Décalquer un visage
Mêler des techniques différentes

MATÉRIEL :

Papier calque A4
Feuille repère avec un visage simple (voir l'annexe à la fin du dossier)
Canson noir A4
Crayons à papier
Craies grasses
Ciseaux
Colle

DÉROULEMENT DE L'ATELIER :

Lors de cet atelier, les enfants apprendront à dessiner un portrait. Pour commencer ils placeront une feuille de papier calque sur le modèle de visage qui se trouve en annexe. À l'aide d'un crayon à papier, les enfants reproduiront sur le calque les principaux éléments du visage : contours du visage, yeux, nez et bouche... Puis ils colorieront leur dessin aux craies grasses directement sur le calque et le personnaliseront chacun à leur façon, en variant la couleur des yeux et de la peau et en jouant sur la forme et la longueur des cheveux. Enfin, chaque visage sera découpé et collé sur une feuille Canson noire afin de le faire ressortir, à la manière des portraits de Pierre Gonnord.

2



Ilse D'Hollander - *Sans titre O/C:238/H06*
1996 - Huile sur toile - 38 x 31 cm
Collection FRAC Auvergne

PEINTURE DE GESTES

CYCLES 2 ET 3 (CP-CM2)

OBJECTIFS :

Peindre un paysage d'après ses souvenirs
Expérimenter différents gestes en peinture

MATÉRIEL :

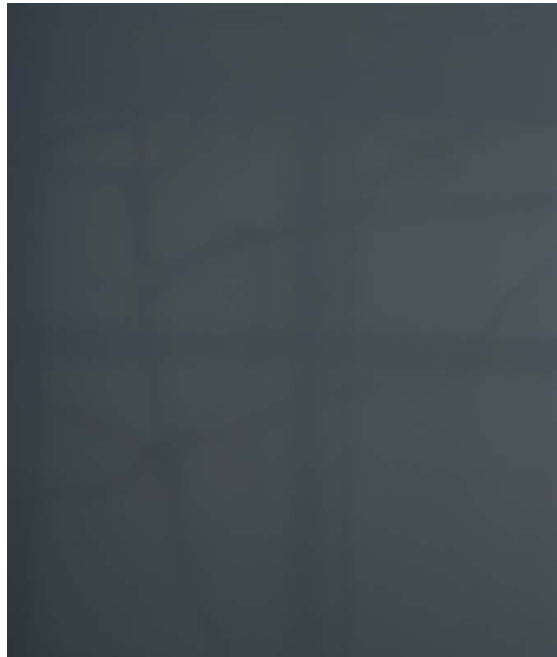
Papier Canson A4
Crayon à papier
Pinceau
Peinture (gouache ou acrylique)

DÉROULEMENT DE L'ATELIER :

Lors de cet atelier, les enfants peindront un paysage d'après leurs souvenirs à la manière d'Ilse D'Hollander.

Pour commencer, ils devront dessiner sur une feuille Canson un paysage d'après leurs souvenirs de promenade ou de vacances. Leur paysage devra être simple et ne comporter que les lignes essentielles sans détails (horizon, relief, zone de végétation, eau). Ils peindront ensuite leur paysage en essayant d'attribuer à chaque élément un geste particulier : le ciel pourra par exemple être brossé au pinceau en longues bandes toujours dans le même sens, l'eau pourra être peinte par petites touches de pinceau et la végétation représentée par des tapotements. L'idée sera de varier les gestes en peinture afin de donner de la texture et du relief à leur paysage.

3



Andreas Eriksson - *Car passes at 19:42 27/12 - 2010*
Acrylique sur dibond - 100 x 80 cm
Collection FRAC Auvergne

JEUX D'OMBRES

CYCLES 2 ET 3 (CE1-CM2)

OBJECTIFS :

Comprendre le lien entre une source lumineuse et des ombres portées
Détourer et peindre une silhouette

MATÉRIEL :

Papier Canson A3
Lampe
Crayon à papier
Pinceaux
Aquarelle

DÉROULEMENT DE L'ATELIER :

Dans ses œuvres, Andreas Eriksson a représenté les ombres projetées la nuit par la fenêtre, dans sa maison, lors du passage de voitures sur la route. Les enfants s'inspireront de cela pour peindre à leur tour leurs propres ombres.

À l'aide d'une lampe, les enfants projeteront chacun leur ombre sur une feuille A3 accrochée sur un mur. Ils pourront se placer de profil, avoir des accessoires sur eux ou des objets dans la main mais ils devront veiller à ce que tout passe sur leur feuille en jouant sur l'éloignement de la lampe. Répartis par deux, l'un posera pendant que le second tracera le contour des ombres sur la feuille au crayon à papier, puis ils échangeront leurs rôles. Pour terminer, chacun peindra son ombre en noir pour la faire ressortir sur un fond peint de la couleur de son choix.

INFORMATIONS PRATIQUES**RÉSERVER VOTRE VISITE AVEC VOTRE CLASSE :**

Pour toute réservation, merci de contacter Sylvie Lebon au 04 73 38 02 23.

LIEU D'EXPOSITION :

Institution Sainte-Marie
3 place Marinette Menut
63200 Riom

Entrée gratuite.

Du 8 mars au 8 avril 2021

LES EXPOSITIONS AU FRAC AUVERGNE EN 2021 :

MARC BAUER - JEAN-CHARLES EUSTACHE

Du 6 mars au 9 mai 2021

MARINA RHEINGANTZ

Du 22 mai au 19 septembre 2021

MIRYAM HADDAD

Du 2 octobre au 31 décembre 2021

CONTACT / RESERVATION :

Pour le premier degré
Amandine Coudert
amandine.coudert@fracauvergne.com
04 73 74 66 20

Mathilde Nadaud
mathilde.nadaud@fracauvergne.com
04 73 74 66 20

Pour le second degré
Laure Forlay
laure@fracauvergne.com
04 73 74 66 20

Antoine Charbonnier
antoinecharbonnier@fracauvergne.com
04 73 74 66 20

Annexe Atelier 1

