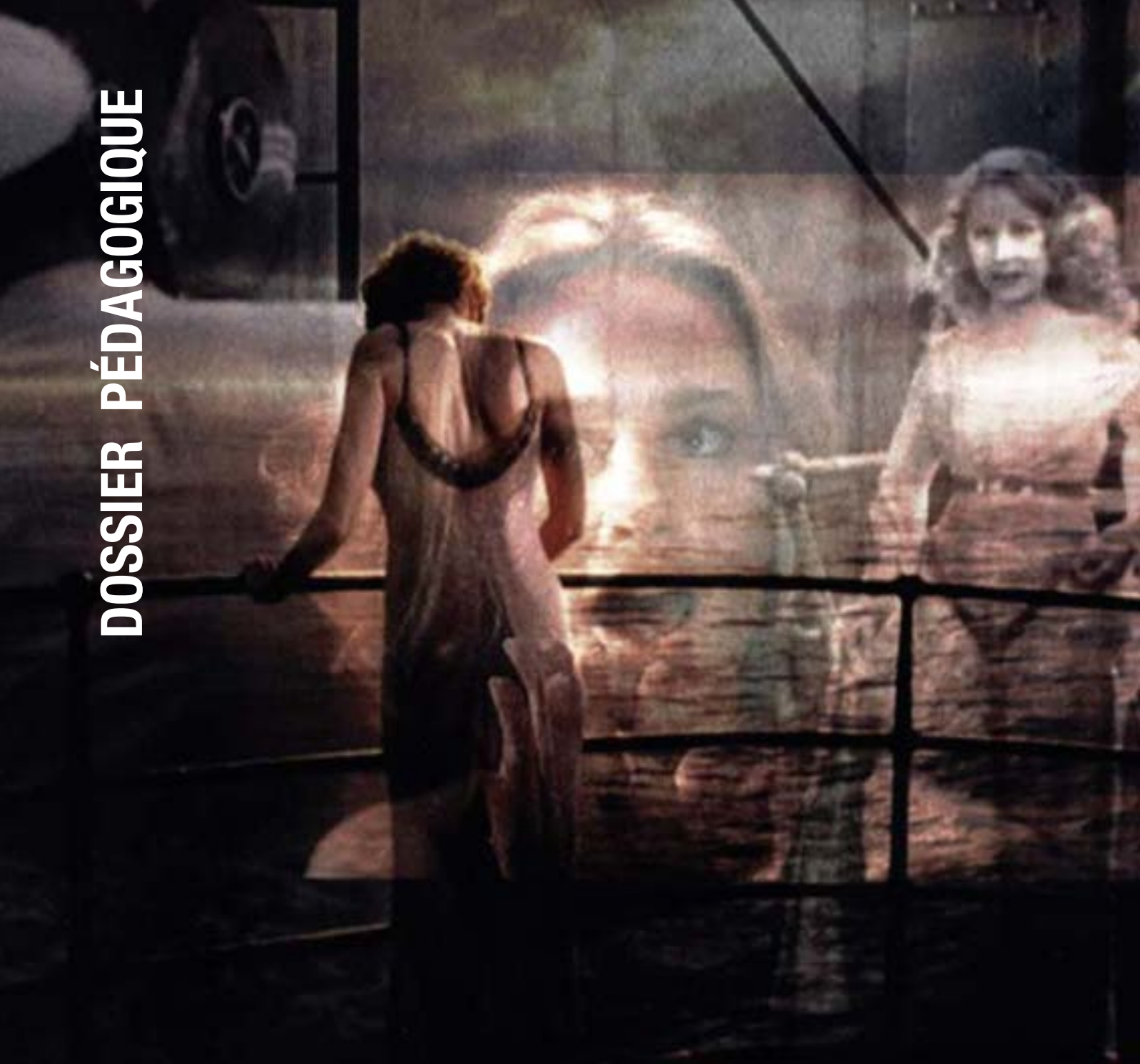


DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Fonds régional  
d'art contemporain  
Auvergne

## LES COMBINAISONS DU POSSIBLE

LYCÉE BLAISE PASCAL - AMBERT  
EXPOSITION DU 16 MARS AU 27 MAI 2021



Grands mécènes du FRAC Auvergne

# LES COMBINAISONS DU POSSIBLE

**Martine ABALLÉA - Hervé BRÉHIER - Anne-Sophie ÉMARD**  
**Agnès GEOFFRAY - Camille HENROT - Dominique LIQUOIS**  
**Éric PROVENCHÈRE**

L'exposition s'ouvre avec la projection du film d'**Agnès Geoffray**, *Sutures*, où plus de 70 images en noir et blanc se succèdent, se superposent, se juxtaposent dans un moment lent, presque hypnotique. Chaque fondu fait advenir la connexion inattendue de l'image qui s'éteint avec la suivante selon le procédé mécanique de l'effet Koulechov, que l'on retrouve également avec l'œuvre d'**Anne-Sophie Émard**, là où deux images assemblées se modifient l'une l'autre.

Cette notion de superposition a nourri les artistes depuis les avant-gardes qui ont remis en question l'idée de l'œuvre comme un tout homogène. Aujourd'hui encore, les artistes associent, mêlent, combinent les matériaux et les images, donnant à voir une œuvre riche de technicité et d'habileté. Les photogrammes de **Camille Henrot** sont extraits de sa vidéo *King Kong Addition*, créée en 2006 dont le principe consiste à superposer les trois versions du film King Kong. Ces trois versions combinées donnent naissance à un film qui se retrouve bouleversé dans un nouveau cadre spatio-temporel. Telle une conteuse d'histoires, **Martine Aballéa** construit des fictions inquiétantes où la présence du texte vient faire basculer l'image dans le malaise et l'angoisse.

Certains artistes intègrent plusieurs matériaux à leur œuvre ce qui leur permet de confronter différentes techniques. **Dominique Liquois** mêle le tissu et la peinture dans un jeu de superposition ce qui confère à l'œuvre une certaine matérialité, à la limite de l'objet, qui tente ainsi de s'extraire du mur pour mieux investir l'espace. **Hervé Bréhier** quant à lui utilise des matériaux de récupération qu'il assemble en n'en modifiant que partiellement l'aspect, le tout dans un équilibre fragile. Cette fragilité assumée, se retrouve avec les peintures d'**Éric Provenchère** qu'il réalise avec un empâtement délicat sur de simples morceaux de cagette, ce qui renforce l'appréciation de la beauté du matériau utilisé.

Ainsi, par coïncidence ou au contraire avec acuité, les œuvres de cette exposition nous révèlent leurs possibles combinaisons.



Camille Henrot - *The Moon Ape* - 2007  
 Épreuves contrecollées sur aluminium  
 24.5 x 29.5 cm - Dépôt du Cnap au FRAC  
 Auvergne



Éric Provenchère - *A Woman's Day* - 2012  
 Technique mixte - 20 x 30 cm  
 Collection FRAC Auvergne



Anne-Sophie Émard - *Kate* - 2013  
 Caisson lumineux - 54 x 129.5 x 7.5 cm  
 Collection FRAC Auvergne

# ACTIVITÉS SCOLAIRES

## LE FRAC AUVERGNE



Créé en 1985, le FRAC Auvergne est une institution soutenue par le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Clermont-Ferrand et par un Club de Mécènes réunissant une quinzaine d'entreprises régionales.

Le FRAC Auvergne a pour vocation de constituer une collection d'art de haut niveau qui réunit aujourd'hui plus de 1000 œuvres majoritairement créées par des artistes de renommée nationale et internationale. Le FRAC organise une vingtaine d'expositions par an sur l'ensemble du territoire régional et contribue, par ses multiples actions éducatives, à un accès aisé et pédagogique à la création actuelle pour tous les publics, connaisseurs ou novices.



Dans le cadre de l'exposition présentée au lycée Blaise Pascal à Ambert et afin de faire découvrir aux établissements les œuvres de cette exposition, chaque classe qui le souhaite peut venir visiter l'exposition.

Le FRAC Auvergne propose également une liste d'activités pour le jeune public que vous pouvez réaliser en classe à la suite de votre visite.

## VISITE

Les groupes peuvent venir visiter l'exposition sous forme de visite guidée pendant les horaires d'ouverture. Ces visites durent de 30 minutes à 1h, selon le niveau des enfants. Pour les modalités d'accueil, se renseigner auprès du lycée.



## ATELIER D'ARTS PLASTIQUES

Afin de prolonger la visite de l'exposition en classe, des ateliers d'arts plastiques en lien avec les œuvres sont présentés dans les pages suivantes de ce dossier.

Ces ateliers sont adaptés en fonction de l'âge des enfants et leur permettront de s'approprier de manière ludique les œuvres de l'exposition. Ils ont été imaginés pour que chaque enseignant qui le souhaite puisse les réaliser de façon autonome avec sa classe.



# LES ATELIERS

# 1



Dominique Liquois - *Bad Stream* - 2009  
Huile, acrylique sur toile, tissu,  
rembourrage, fil - 152 x 150 cm  
Collection FRAC Auvergne

## PUZZLE GRAPHIQUE

CYCLES 1 ET 2 (PS-CE1)

### OBJECTIFS :

- Créer une composition abstraite
- Réaliser différents graphismes
- Mêler divers matériaux et techniques dans une composition

### MATÉRIEL :

- Papier Canson A4 et A5
- Crayons de couleur, feutres ou craies grasses
- Ciseaux
- Colle
- Petits morceaux de tissu à motifs

### DÉROULEMENT DE L'ATELIER :

Lors de cet atelier, les enfants créeront une composition abstraite mêlant différents graphismes et matières, en s'inspirant de l'œuvre de Dominique Liquois.

Ils commenceront par créer leur fond : sur une feuille Canson A4, ils dessineront des graphismes plutôt rectilignes (bandes, quadrillage, carrés, rectangles...) qu'ils colorieront aux craies grasses, crayons de couleur ou feutres. Sur une seconde feuille au format A5 ils dessineront et colorieront cette fois des formes plus arrondies (ronds, ovales, taches...). Cette feuille A5 sera découpée de manière aléatoire en plusieurs morceaux. Ils réaliseront ensuite une composition abstraite en collant sur leur fond (feuille A4) des petits bouts de tissu à motifs préalablement découpés par des adultes et les formes découpées dans leur feuille A5. Ils obtiendront ainsi un puzzle graphique mêlant différentes formes et matières.

# 2



Éric Provenchère - *Fragile wind*  
2012-2013 - Technique mixte - 35 x 25 cm  
Collection FRAC Auvergne

## MASSIF FLEURI

CYCLES 2 ET 3 (CP-CM2)

### OBJECTIFS :

Mêler différents matériaux dans une composition  
Travailler la peinture en épaisseur  
Réaliser une composition selon un désir d'expression

### MATÉRIEL :

Papier Canson A4 ou carton blanc  
Morceaux de cagette fine  
Colle  
Ciseaux  
Peinture acrylique  
Maïzena  
Pinceaux

### DÉROULEMENT DE L'ATELIER :

Les enfants s'inspireront des œuvres d'Éric Provenchère pour réaliser à leur tour des compositions faites de divers matériaux et évoquant des fleurs.  
Pour commencer, les enfants découperont un morceau de cagette aux ciseaux ou en le cassant simplement pour obtenir un petit rectangle. Ils colleront ce rectangle sur leur feuille Canson (ou carton blanc) qui constituera la base de leur composition. Ils travailleront ensuite de la peinture acrylique en épaisseur en la mélangeant avec de la maïzena. Cette peinture sera appliquée par petites touches colorées déposées par empreintes de pinceau ou en l'écrasant en différents endroits de la cagette. Les enfants créeront de petits amas de touches de peinture au-dessus ou en dessous de leur morceau de cagette, à la manière de l'artiste, évoquant ainsi des compositions fleuries.

# 3



Agnès Geoffray - *Sutures* - 2009  
Diaporamas, projection vidéo  
30 min - Collection FRAC Auvergne

## HISTOIRES DE COLLAGE

CYCLE 3 (CM1-CM2)

### OBJECTIFS :

Associer des images pour leur faire raconter une histoire  
Donner une intention à une image  
Développer son imagination

### MATÉRIEL :

Magazines  
Journaux  
Images imprimées divers  
Papier Canson A4  
Ciseaux  
Colle

### DÉROULEMENT DE L'ATELIER :

Lors de cet atelier, les enfants assembleront des images les unes avec les autres pour leur faire raconter une histoire, à la manière d'Agnès Geoffray dans son film *Sutures*.

Les enfants auront à leur disposition journaux, magazines et diverses images imprimées dans lesquels ils devront puiser 5 à 6 images qui raconteront une histoire ensemble. L'idée sera de partir d'une première image puis d'en choisir une seconde qui, superposée en partie à la première ou placée juste à côté, créera une narration entre les deux. Les enfants poursuivront l'exercice avec les images suivantes, en réalisant une sorte de frise d'images connectées les unes à la suite des autres par un élément. Pour terminer, ils pourront présenter leurs associations d'images à leurs camarades.

**INFORMATIONS PRATIQUES****RÉSERVER VOTRE VISITE AVEC VOTRE CLASSE :**

Pour toute réservation, merci de contacter Marie-Noëlle Duret au secrétariat du lycée par téléphone au 04 73 82 38 38 ou par mail à Ce.0630001J@ac-clermont.fr

**LIEU D'EXPOSITION :**

Lycée Blaise Pascal  
23 rue Blaise Pascal  
63600 Ambert

Entrée gratuite.

Du 16 mars au 27 mai 2021

**LES EXPOSITIONS AU FRAC AUVERGNE EN 2021 :**

MARC BAUER - JEAN-CHARLES EUSTACHE

Du 6 mars au 9 mai 2021

MARINA RHEINGANTZ

Du 22 mai au 19 septembre 2021

MIRYAM HADDAD

Du 2 octobre au 31 décembre 2021

**CONTACT / RESERVATION :**

Pour le premier degré

Amandine Coudert

[amandine.coudert@fracauvergne.com](mailto:amandine.coudert@fracauvergne.com)

04 73 74 66 20

Mathilde Nadaud

[mathilde.nadaud@fracauvergne.com](mailto:mathilde.nadaud@fracauvergne.com)

04 73 74 66 20

Pour le second degré

Laure Forlay

[laure@fracauvergne.com](mailto:laure@fracauvergne.com)

04 73 74 66 20

Antoine Charbonnier

[antoinecharbonnier@fracauvergne.com](mailto:antoinecharbonnier@fracauvergne.com)

04 73 74 66 20

FRAC Auvergne  
6 rue du Terrail  
63000 Clermont-Ferrand  
Site internet : [www.frac-auvergne.fr](http://www.frac-auvergne.fr)

Le FRAC Auvergne est ouvert au public du mardi au samedi de 14h à 18h  
le dimanche de 15h à 18h, sauf jours fériés.