

1. THE GREAT HEIDELBURGH TUN (LE Foudre D'HEIDELBERG)

SÉRIGRAPHIE, LITHOGRAPHIE, LINOGRAVURE, SÉRIGRAPHIE D'APPARENCE MARBRÉE, REHAUSSÉ À LA MAIN ET COLLAGE
190 X 139 CM. 60 EXEMPLAIRES AVEC 10 ÉPREUVES D'ARTISTE ET 4 ÉPREUVES D'ÉDITEUR.

Première étape : Fond

Papier T.H. Saunders 638 grammes « cold pressed »

Tiré en 18 passages :

1. Texture blanche : Sérigraphie reportée photographiquement d'un dessin au Flash sur Mylar.
2. Grille noire : Sérigraphie reportée photographiquement d'un dessin à l'encre sur Mylar.
3. Rose fluo : Sérigraphie reportée photographiquement d'un dessin au Flash sur Mylar.
4. Jaune fluo : Sérigraphie reportée photographiquement d'un dessin au Flash sur Mylar.
5. Jaune fluo pâle : Sérigraphie reportée photographiquement d'un dessin au Flash sur Mylar.
6. Rose fluo pâle : Sérigraphie reportée photographiquement d'un dessin au Flash sur Mylar.
7. Teinte crème : Bloc de linoleum coupé d'après une forme tracée sur Mylar.
8. Argent : Plaque lithographique dessinée avec un crayon lithographique.
9. Rose : Plaque lithographique dessinée avec un crayon lithographique.
10. Violet : Plaque lithographique dessinée avec un crayon lithographique.
11. Noir : Plaque lithographique dessinée avec un crayon lithographique.
12. Jaune : Plaque lithographique dessinée avec un crayon lithographique.
13. Noir : Sérigraphie reportée photographiquement d'un dessin au Flash sur Mylar.
14. Teinte grise : Bloc de linoleum coupé d'après une forme tracée sur Mylar.
15. Blanc : Sérigraphie reportée photographiquement d'un dessin au Flash sur Mylar.
16. Motif à pois blancs : Sérigraphie reportée photographiquement d'un négatif.
17. Texture violette : Plaque lithographique reportée du papier avec une craie lithographique.
18. Noir : Plaque lithographique pulvérisée avec de la peinture laquée.
Rehaussé à la main au Flash vert turquoise.

Deuxième étape : Collage

Papier T.H. Saunders 410 grammes « cold pressed »

Tiré en 17 passages :

1. Jaune pâle : Sérigraphie reportée photographiquement d'un dessin au Flash sur Mylar.
2. Texture blanc brillant : Sérigraphie reportée photographiquement d'un dessin au Flash sur Mylar.
3. Orange-rouge : Sérigraphie reportée photographiquement d'un dessin au Flash sur Mylar.
4. Vert-Noir foncé : Sérigraphie reportée photographiquement d'un dessin au Flash sur Mylar.
5. Bleu ultra-marine : Sérigraphie reportée photographiquement d'un dessin au Flash sur Mylar.
6. Noir pulvérisé : Plaque lithographique pulvérisée' avec de la peinture laquée à travers un patron.
7. Noir : Plaque lithographique dessinée avec un crayon lithographique.
8. Marron : Plaque lithographique dessinée avec un crayon lithographique.
9. Rouge : Plaque lithographique dessinée avec un crayon lithographique.
10. Orange : Plaque lithographique dessinée au lavis d'encre de Chine.
11. Rouge : Plaque lithographique dessinée au lavis d'encre de Chine et au crayon lithographique.
12. Bleu ultra-marine : Plaque lithographique dessinée au lavis d'encre de Chine.
13. Violet : Plaque lithographique dessinée au lavis d'encre de Chine.
14. Violet-gris : Plaque lithographique dessinée avec un crayon lithographique.
15. Noir : Plaque lithographique dessinée avec un crayon lithographique.
16. Blanc : Sérigraphie reportée photographiquement d'un bloc de linoleum gravé sur Mylar.
17. Vert : Sérigraphie reportée photographiquement d'un bloc de linoleum gravé sur Mylar.
Pochoir rehaussé à la main avec de la peinture acrylique verte et blanche.

Troisième étape : Collage

Papier à texture Somerset 300 grammes « cold pressed ».

Au centre en haut de la planche : rehaussé à la main au Flash jaune et recouvert de papier Moriki marron, papier Dieu Donné marron-agathe pulvérisé à la main au Flash noir, et papier T.H. Saunders blanc coupé à la main en forme de vague.

Côté supérieur droit : Rehaussé à la main au Flash marron orangé, tiré en rouge et bleu argenté à partir des plaques lithographiques et rehaussé à la main à l'aquarelle vert foncé.

Apparence marbrée

Papier à texture Somerset 300 grammes « cold pressed ».

Peinture à l'huile bleue, verte et noire avec des pigments jaune, rose et orange fluo dispersés au moyen de Winsor & Newton Liquin.